

## “SIEMPRE SE VUELVE”

Apertura del Primer Congreso de Constelaciones Familiares de la AEBH, Valencia 2014

“Bona tarda a tots i totes, Benvinguts”

Agradecer a todos - ya que ninguno “es” sin otros, por lo tanto quiero agradecer a todos los que ayudaron para que esto sea posible.

Quiero dedicar este mensaje de apertura, a Ramón Resino y aquella moneda que me dio de regalo en el 2001 en Buenos Aires, diciéndome: “tómala, te va a hacer viajar mucho...”

Fue Ramón quien trajo a mí el concepto de “Viaje”, salir de la teoría y empezar a “hacer”, salir del mapa y recorrer el territorio, con aquella moneda. Girar.

En realidad, me toca abrir algo que ya está ocurriendo en todos: “Volver”. Todos volvemos de alguna manera a un lugar conocido, a una sensación que ya hemos tenido antes.

Lo importante, lo esencial no está en lo que aquí escuchen, sino en lo que sientan dentro. Estar aquí, presentes, completos. Re-entrenar o ampliar nuestra capacidad de sentir (hablo de sensaciones físicas básicas) igual que pasa en un representante durante la constelación. Reconocer el “sentir” y poder expresarlo, aguantarlo, comprenderlo, integrarlo. Es volver a mí.

¿Por qué elegí este título?

Por cuatro motivos diferentes:

- Por las personas que nos consultan
- Por la necesidad de volver a un trabajo que permita a ambos reconocerse, comprender y resonar
- Por la letra del tango “volver”
- Por la película de Almodóvar: “Volver”

### LOS PACIENTES

Las personas que nos consultan traen un malestar, un pedido, una necesidad, a veces les resulta difícil reconocerlo, nombrarlo.

Muchas personas se ven aliviadas cuando pueden recolocar “la pieza que faltaba en su rompecabezas”. En otros casos hay un grupo de consultantes/pacientes, que retornan con diferentes facilitadores, en distintos momentos a plantear el mismo malestar, o con diferentes síntomas en la superficie, pero llegan (con fastidio) al mismo lugar: “eso ya lo hice”

En lo profundo siguen ahí.

### LA TAREA

Que es lo que ayuda?

El trabajo, o el facilitador?

Creo que el trabajo de constelaciones nos modifica, y nosotros también lo modificamos a él. Juntos, producimos “algo nuevo”. Es como estar enamorados, y todos se dan cuenta sin que uno diga nada.

Brillamos

Es la relación que mostramos con la tarea que realizamos, la que hace que las personas vean “algo” que quieren incorporar también para ellos.

Pero al mismo tiempo, a veces, no podemos salir de ese lugar, nos resistimos a cambiar porque eso nos produce miedo, vergüenza, o placer.

Esa resistencia, es una nueva oportunidad para retomar algo que quedo inconcluso, la posibilidad de completar un movimiento que no se pudo, no se supo, o no se quiso hacer antes.

Es posible que ahora sí, se pueda, se quiera, se sepa.

Necesita tiempo y respeto.

Lo que regresa: El malestar, está fuera de mi voluntad, igual que los cambios que llevan del día a la noche, o de las estaciones del año; regresan sin que yo pueda hacer nada para modificarlo.

También nosotros tenemos la oportunidad de relacionarnos con la propia frustración, el límite. Nuestra pequeñez, frente a la grandeza del otro y aprender a respetarlo.

Creo que la tarea es estar al servicio de la necesidad del otro, evitando servirnos del otro para calmar la propia necesidad.

Nosotros igual que quien nos consulta, alguna vez fuimos heridos, eso hizo que algo se separe para poder continuar adelante, para sobrevivir.

La tarea, en algún sentido, tiene que ver con “volver” a ese momento como regresando a una película, acompañándolo, sabiendo que vamos a encontrarnos (juntos) con el dolor, con aquello que le hizo daño; pero hoy lo hacemos desde otro lugar, desde un lugar relativamente más seguro.

Por eso, lo que hacemos debe ser en primer término comprensible para él, para que le permita reconocerse, y volver a sentir.

En la letra del tango y en la película de Almodóvar; encontré belleza.

Tome a ambos como un puente, como una forma de conectarnos (al final, las constelaciones buscan eso: UNIR) entre Argentina y España; pero además son “Arte”

Y en el arte se sintetiza siempre aquello que es intangible, que provoca.

La letra del tango lo dice muy bonito:

***“Tengo miedo del encuentro con el pasado que vuelve a enfrentarse con mi vida.***

***Tengo miedo de las noches que pobladas de recuerdos encadenan mi soñar.***

***Pero viajero que huye, tarde o temprano detiene su andar.*** (Repetir sería también una manera de huir)

***Y aunque el olvido, que todo destruye, haya matado mi vieja ilusión; guardo escondido una esperanza humilde que es toda la fortuna de mi corazón.”*** (Habla de que la mente, la memoria destruye y olvida, pero el cuerpo recuerda)

Y en la película, se cuenta la historia de tres generaciones. Mujeres, que son atravesadas, por el viento, el fuego, la locura, las creencias y la muerte.

Se trata de “volver” para saldar pendientes.

Yo les quiero compartir un volver, mi propio volver; es una parte de mi historia sobre la mamá de mi mamá.

***En realidad, yo nunca la vi.***

***No tengo una imagen clara de ella porque nunca la vi, no la conocí...***

***Vino a los catorce años.***

***Dice en el papel, que vino de Turquía, con sus papás y con sus hermanos.***

***En ese mismo papel dice que la mamá se llamaba “Amor”.***

***El cuento familiar dice que ella se enfermó cuando mi mamá nació, y ella tampoco la conoció...***

***Mi mamá se murió sin conocerla.***

***Yo la encontré hace dos años... quizás la haya buscado toda mi vida.***

***Un día Ramón me dijo: Como no va a saber nadie nada? Tiene que haber algún dato!...***

***Lo que sabía por la historia familiar era que como ella se había enfermado, la habían internado... Y buscando, encontré que la habían internado en Córdoba, en un hospicio, en un pueblo que es patrimonio cultural. O sea, que no tiraron nada!***

***Yo tenía que ir a dar clase a Córdoba, y antes pase por el pueblo, pase por ese centro... Es un lugar enorme!***

***Y vino el Director con un Abogado, y me mostraron el lugar...Y todo el tiempo querían saber para qué yo quería encontrar esto...***

***Y dije: -Mire yo solo vengo para buscar a mi abuela.***

***Tenía la historia bajo el brazo. Cuando la abrí, la vi. Había una foto.***

***Tiene los ojos muy grandes, como de susto y muy claros, el cabello peinado hacia un costado con un moño y bucles que caen hasta sus hombros. Tenía un delantal a rayas verticales.***

***Y fue un encuentro...***

***Noventa años después!!! (Si mi mamá hoy viviera, hubiese tenido noventa años).***

***Mi bisabuela se llamaba Amor, mi abuela Teresa y mi mamá Luisa.***

***Yo me sentí feliz de volver.***

Por último, también traigo, en lo profundo, un anhelo infantil de “unir”, de juntar, de integrar lo que todos hacemos.

Muchas gracias.

***Dr. Miguel Angel Schiavo.***

Médico.

Director de Constelaciones Argentina

Apertura del 1º Congreso nacional de Constelaciones Familiares. Organizado por la AEBH. Valencia, España  
- Marzo 2014.